PROGRAMMA DI ITALIANO - CLASSE IV D – I.I.S.S. “N. PALMERI” – A.S. 2018/19

Prof.ssa Cascio Daniela

**L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA**

Dalla Riforma alla Controriforma, le istituzioni culturali, il concetto di Manierismo.

**L’ETA’ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA**

I**l** contesto storico e culturale: le corti, la Chiesa, l’editoria, l’accademia ; La cultura scientifica e l’immaginario barocco.

Dal poema al romanzo moderno

**Cervantes**: La vita e il Don Chisciotte

*Don Chisciotte,* cap. I ; Don Chisciotte e i mulini a vento.

**G. B. Marino:** la vita e le opere. L’Adone.

*Adone,* L’elogio della rosa, III, 155-159

La letteratura teatrale europea

**Moliere.** L’avaro (passi scelti)

**L’ETA’ DELLA RAGIONE E DELL’ILLUMINISMO**

La storia politica, l’economia e il diritto. La cultura del primo Settecento. L’Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia.

La lirica: L’ Arcadia

La questione della lingua nel ‘600 e nel ‘700.

**L. A. Muratori:** la vita e le opere.

**C. Goldoni**

La vita. La visione del mondo: Goldoni e l’Illuminismo La riforma della commedia. L’itinerario della commedia goldoniana. La lingua.

**G. Parini**

La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica*.* Le ultime odi.

*Il giorno.* I caratteri del poemetto: il Mattino e il Mezzogiorno. Gli strumenti della satira. La pluralità dei piani. Le favole. L’ambiguità verso il mondo nobiliare. Le scelte stilistiche. La delusione storica. Parini e il Neoclassicismo. Il Vespro e la Notte. La sfiducia nelle istanze riformistiche.

*Il Giorno,* Il “giovin signore” inizia la sua giornata, vv. 1-76

**L’ETA’ NAPOLEONICA**

Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia e in Europa.

**U. Foscolo**

La vita. La cultura e le idee. Le *Ultime lettere di Iacopo Ortis. Le Odi e i Sonetti. Dei Sepolcri:* L’argomento, le caratteristiche del discorso poetico.

*Odi,* All’amica risanata.

*Dei Sepolcri,* vv. 1-40; 151-197.

**L’ETA’ DEL ROMANTICISMO**

Aspetti generali del Romanticismo.

**IL TEATRO**

Il dramma liturgico; la sacra rappresentazione; Il teatro del Rinascimento; La commedia dell’Arte.

**DIVINA COMMEDIA**

Purgatorio: Canto I, III, V, VI, vv. 49-151, XXVIII, vv. 1-63; vv. 121-148, XXIX (trama), XXX, vv. 22-99 (dal v.100 al v. 145 in traduzione).

 L’insegnante